

ایک ایٹھ کاٹھامار۔

چ

پہلا منظر

کھلتے چترن میں ایک حالت کی تیسری منزل پر
ایک کمرہ۔ ریڈیو پر دلی کا پروگرام ابھی ختم ہوا ہے کیا
گیا ہے۔ ایک قوال نے حضرت چچا کی شہرہ غزل
گائی ہے۔ اس کا ایک شعر کلیم گنگانا اور آپ ہی آپ
نہ بڑھاتا ہے۔

دو بارود از چشم، لب تر نہ شود ہرگز
اس طوفانِ شاہین نشہ است بہ آب اندر

سلوک، طریقت، حقیقت، معرفت، فراق و وصل، فنا بقا یا بقا فی الفنا
کے مفہوم نہ میں جانتا ہوں نہ جاننے کی ضرورت اور فرصت۔ میں تو اس شعر کے

منہی یہ سمجھتا ہوں کہ میرے دماغ میں فن زر گری کے سائے رموز اوز دکات
بھرسے ہیں، میری ایچی میں تجارت اور معاشیات کی ادلی درجے کی شاندار

سندیں پڑی ہیں۔ پھر میری معاش کا دروازہ کچھ پرسدود ہے۔ فضا تاریک ہے،
راستہ دکھائی نہیں دیتا کہ ہر جاؤں۔ دولت کہاں پاؤں، دولت؟ کمرے

کا کرایہ کہاں سے ادا کروں؟ سمندر میں کشتی پر بیاسا ہوں۔ پانی میں ہوں
اور پی نہیں سکتا۔ زراعت، تجارت، صنعت حرفت کی بنا، پیدا نش، نشو و

نما، عروج و کمال اور تمام چیزیات سے باخبر ہوں، ہر کاروبار کے مقام،
مخرج، مرکز، منڈی، لاگت، نفع نقصان، اعداد و شمار کا لحاظ ہوں اور
کو کچھ نہیں سکتا۔ ہر اقدام کچھ نہ کچھ سہا یہ چاہتا ہے اور کچھ نہیں تو سیاحت
کے اخراجات۔ دس بجے مالک مکان کا کار پر دوازہ آخری بار بل لے آئیگا

اور میرا بوریا سہرٹک پر ڈال کر کمرہ مقلل کر دیگا۔ قانونی قیمت تو اب
بہن گل سکتی ہے مگر اس گفت کے گور کھا پیادوں کے سامنے قانون کیا چیز ہے
اور قہدار کی حیثیت سے باقی کے لئے اٹھنا اور ہنگامہ برپا کرنا ذلیل سی بات۔
دس بجے میں دس منٹ رہ گئے ہیں۔ بڑھا آیا ہی چاہتا ہے۔ کہے
میں قفل لگا کر باہر نکل جاؤں، نہیں، یہ بڑولی ہے۔ مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔
اچھا چنپا۔

ریڈیو کو چن کر کمرہ کھلا چھوڑ کر باہر نکل جاتا ہے۔ محبوب
خان کا گانا گونج رہا ہے۔

منصور نے پر رڈیو کا ٹاسٹنا ہوا چڑھتا اور بیکٹ
جاتا ہے۔

یار کلیم یہ ٹھیک ہے

دروقت نگرہتی در پیش کوش و مستی

کایں کیسا ہے ہستی قاروں کند گدار

داؤ پر پھونچکر باہر ہی سے دولت کے ٹخنوں میں یہ ختم نے معاشیات کے نصاب
میں نہ سیکھا ہوگا۔ باتے اب سیکھ گئے۔ ہیں، کلیم کلیم کلیم۔ کدھ گئے بار۔

چاروں طرف دیکھتے ہیں کمرہ مقلل ہے۔ ٹھیک

کے دروازے سے گریٹ نکال کر پینے لگتا ہے۔ خبروں کے

پروگرام کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ سونی پھر اکر

خفک منات سے مختلف خبریں سنتا ہے کلیم داخل ہوتا

ہے۔

منصور۔ کلیم مئی واہ، کمرہ کھلا چھوڑا اور ریڈیو چلا کر غائب ہو جاتا نئی دھشت
ہے۔ کہاں تھے؟

کلیم۔ یار جاناگاہاں۔ مالک مکان کا کار پر دوازہ دس بجے آئے والا اور میرا فیصل
کرتے والا تھا۔ میں نے نکلے جانے با قفل لگا کر غائب ہو جانے سے زیادہ

باعزت طریقہ اختیار کیا۔ تباہے سامنے تو آیا ہوگا کیا ہوا؟

منصور۔ میں نے کئی کو یہاں تو نہیں پایا۔ مگر اب خیال آتا ہے کہ ایک بڑھا
بنگالی دو گور کھا پیادوں کے ساتھ مجھے بھوکھلا تھا۔ وہ شاید یہاں سے

لوٹ کر جا رہے تھے۔ خیر کچھ دیر کیلئے یہ بلا ٹول محی۔ اب کیا ارادہ ہے؟

کلیم۔ بے زرارہ کی کہہ سکتا ہے؟ بھکاری اختیار و انتخاب نہیں کیا کرتے

ارادے تو جب بتاؤں کہ کچھ روپے جیب میں آجائیں

پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار

رکھ لے کوئی پانچ و صہا میرے آگے

تہیں کچھ کہو۔

منصور۔ کہتے کہ تو میں سب کچھ کہتا اور سیکڑوں عملی تدبیریں بتاتا ہوں

مگر تم فیشن میں سب مال دیتے ہو۔

کلیم۔ تم مجھے چوری اور بے ایمانی کے طریقے بتاتے ہو معاشیات میں کیا

کر کے کہیں انگریزوں نے کب معاش کے ذیل طریقے اختیار کئے تو قلعہ میں

منصور۔ بڑے میاں کو مار ڈالو۔

کلیم۔ پھر زبان سے یہ کلمہ نہ نکالنا۔ وہ میسے چاہی نہیں باپ ہیں جو مجھے تم جھوٹا گئے اور میری پرورش اور تعلیم و تربیت اُن کے ذمہ رہی۔ بادلِ خواستہ دنیا کی شہم سے نہیں۔ لاولد ہیں اور مجھے اپنی صلیبی اولاد بچتے ہیں اور میں بھی باپ انہیں کو دیکھا اور بچھا۔ مجھے بھوکوں مر جا منظور ہے مگر یہ منظور نہیں کہ میرے ہاتھ سے ان کا بال بیکا ہو۔ منصور، یہ تم کیا کلمہ نکال بیٹھے؟ میں نہیں اتنا نہ بھگتا تھا۔

منصور۔ کلیم دس برس کی دوستی پر بھی تم نے میری نسبت اتنی ذلیل رلتے قائم کی؟ تمہیں معافی مانگنی پڑے گی اور میں معاف کر دوں گا کیونکہ میرے الفاظ میں غلط فہمی کی گنجائش کافی تھی۔ مروادی میری مراد تھا خواستہ یہ نہ تھی کہ تم واقعی چپا کو مار ڈالو۔ بلکہ کہنی کے لئے مار ڈالو۔ گئے تعین ولاد کو وہ مر گئے۔ سابق بیج اور ستونی بیج میں فرق ہی کیا ہے؟ چراغاںِ رصا دید کی تلاش میں کھنڈروں اور ٹیلوں پر مارا پھرے وہ خود عہدِ ماضی کا فرد ہے۔ اس زمانہ سے اسے کام کیا؟ اس زمانہ اور مکان میں تو ایسی معتبر مقدس جی مرحوم و منظور ہی ہے۔ ابھی شاید وہ ہندوستان تو عرصہ تک واپس نہ آئی گئے؟

کلیم۔ غائب نہیں۔ ابھی انہیں مصر اور تیونس میں امر اکش، طرابلس سے اگر وہ کی اجازت ہوتی، ہوتے ہوتے مدینہ طیبہ اور آخر میں مکہ منظرہ جانا پڑا۔ نجد و یمن کی سیاحت کا خیال بھی ہے۔ اکیلی ذات ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ منظرہ یا مدینہ منورہ میں مستقل اقامت اختیار کر لیں۔ مگر یہ کہیں کیسے اُن کو مارنے کی بجائے میں نہیں سن سکتا۔

منصور۔ پھر تو کام بہت آسان ہے کبھی پکڑے بھی نہ جاؤ گے۔ پش تو یکشت وصول کر ہی لے گئے ہونگے؟

کلیم۔ ہاں۔ مگر وفات کے ثبوت میں ڈاکٹر کی چشم دید شہادت ضروری ہے وہ کہاں سے آئیگی؟

منصور۔ سب جیتا ہر جا ہیگی۔

دونوں سوچنے لگے ہیں پھر سرگوشیاں ہوتی ہیں۔

دوسرا منظر

تیسری صبح۔ وہی منظر۔ ڈاکٹرِ برنجی داخل ہوتے ہیں۔

اور کلیم اور منصور کے ساتھ پہلو کے کمرے میں جاتے

میں۔ ایک ضعیف و ناتواں بوٹھا پٹنگ پر پڑا کھائس اور

کراہ رہا ہے۔ ڈاکٹرِ برنجی گسے اچھی طرح جا نچتے ہیں۔

ڈاکٹرِ برنجی۔ مسٹر کلیم آج میں غرضی سے یہ اعلان کرنے کے قابل ہوں کہ آپ

میری منفرد پاشی بارہ برس دہائی میں رہ کر کھڑا ہو چکا ہوا۔

منصور۔ مجھے یہی تو روانہ ہے۔ معاشیات کے سب سبق تم نے پڑھ لئے مگر اصل بھید نہ سیکھا۔ مجھے تم کی کامیابی کا روبرو کا رخا نہ پتہ نہیں ہے جسے جس کو ناجائز جھگڑوں یا بے ایمانیوں کے بغیر فروغ ہوا ہو۔ ادنیٰ لبِ طافانہ سے لیکر اعلیٰ مصافت تک بازاروں میں ہمیں پھرے کے بعد اگر تم نے یہ بھی نہ دیکھا تو کچھ نہ سیکھا۔

کلیم۔ یہ سچ ہے۔ پر طبیعت اور نہیں آتی۔

منصور۔ نہیں آتی تو اپنی معاشیات کے علم کو لپیٹ کر خالقِ نسیاں میں رکھ دو۔

کلیم۔ پھر کیا کروں؟ چوٹے ابا کے اصرار کے باوجود میں نے پروفیسری تو انکار کر دیا۔ پانسور پے دیکر انہوں نے مجھے یہاں کی تجارت گاہوں کا تجربہ اور واقفیت حاصل کرنے کو بھیجا تھا۔ ختم ہو گیا۔ تین سو پھر بھیجے۔ وہ بھی ختم ہو گیا اور کبھی کام کا اور چھوڑ نہ ملا۔ کروں کا تین ماہ کا کرایہ سر پر سوار ہے اور ہٹوں کا بل۔ اس آٹھ سو کے آگے ایک پیسہ دینے سے انکار کر چکے ہیں۔ اور ہاتھوں بھی تو کس سے؟ وہ مالکِ اسلامیہ سے ہوتے ہوتے جاوا اور مالِ دیپ شنگدیں میں اسلامی آغا رصا دید کی تفتیش میں مصروف ہیں اور اسی سنگ پر اپنی کمانی ٹار ہے ہیں۔

منصور۔ خوب یاد دلایا۔ ان کے وارث تو نہیں ہو۔

کلیم۔ ہوں تو وارث میں ہی۔ مگر ان کی دولت تو ان کے مرنے کے بعد بیگ۔ دن ابھی صبح تندرست ہیں۔ ممکن ہے دس بیٹ برس اور زندہ رہیں اور اٹھ اُن کا سایہ میرے سر پر قائم رکھے۔ مگر سوال یہ ہے کہ اس غیر محدود مدت میں میں کیا کروں؟

منصور۔ ان کی زندگی کا بڑا کثیر رقم پر ہوا ہوگا اور اس کے وارث بھی تم ہی ہونگے؟

کلیم۔ ہاں پچاس ہزار ہر، اور وارث میں ہی ہوں۔

منصور۔ اس کی پیدا کیا ہے اور قسط ادائی پر پیچیم کس قدر؟

کلیم۔ میعاد کو پانچ سال باقی ہیں اور قسط پانچ سو رہا۔

منصور۔ اتنی بڑی قسط بیکہ مینی کی نذر ہوا کرے۔ تم وارث اور آج نان شبینہ کے محتاجِ اخذ کی ماران بیمہ کمپنیوں پر کس عیاری سے کروڑوں روپے بناتی ہیں۔ کیا ان گروہ کوئی گروہ کا شاخہ بھی تم جیتے ہو؟

کلیم۔ ان کا منافع تو واقعی غیر مستدل ہے۔ ہے تو یہ جو اکھلائے کا کاروبار اور ان کو دھوکا دینا معاشی نقطہ نظر سے کوئی بیجا جرم نہیں۔ تو کم کیا صورت سے جیتے ہو؟

میں اس نے ضرور کبھی چوری کی ہے یا ڈاکہ ڈالا ہے۔ جیسی بے خیالی میں کہہ کر رہا ہے تیزی سے اس کے حواس لوٹ رہے ہیں۔

گھنٹی بجتی ہے۔ تعمیر اور منصور صدر کرے میں لوٹ آتے ہیں
بوائے ملاقاتی کا رڈ لانا ہے۔

کلیم۔۔۔ مٹر لے ٹی دت ناماندہ رہبر پاپوش کمپنی لمٹید کلکتہ بسنی دہلی اسلام پور۔

ایک ضلعین لاغذا نام، سیاہ قام، جھوٹی آنکھوں اور بڑے
دانتوں والا اینڈنگ لے داخل ہوتا ہے۔ صاحب سلامت

ہوتی ہے۔

کلیم۔۔۔ میں نے اس کا رخا نہ کام آج پہلی بار سنا۔

دت۔۔۔ ابھی یہ گھلا نہیں، زیر تجویز ہے۔ پانچ لاکھ کے مجوزہ سرمایہ میں سے
تین لاکھ کے حصے مجرم کی ایک طرح فروخت ہو چکے۔ چار چار آئے کو پورے
قد کے رہے جوتے دنیا کرنے کی اسکیم اس قدر مقبول عام ہو رہی ہے کہ
ہم اب سرمایہ سے مطمئن ہیں۔ اگلے بیسے کام شروع ہو جائے گا۔ جاپان کا ایک
ماہر آگیا ہے۔ دوسرا امریکی سے آئے والا بھی ہے۔ راجہ صاحب ہری پارانے
دس ایکڑ زمین عطا کی ہے اور پچاس ہزار کے حصے خریدے ہیں۔ میں اسی
عمارت کے قطعہ ۱۲ میں رہتا ہوں۔ آپ کے نشان کی سختی سے آپ کو اعلیٰ
تعلیم یافتہ جٹلین سمجھ کر اور بڑی کی حیثیت سے مناسب سمجھا کہ آپ کو اس
سہری مروج سے فائدہ اٹھانے کی دعوت دوں۔

منصور۔۔۔ ڈائرکٹروں کے نام کیا ہیں؟

دت چھپا ہوا کاغذ نکال کر پیش کرتا ہے۔ منصور لیکر ایک
نظر ڈالتا ہے۔

راجہ صاحب بلو پورہ بال بال قرض سے بندھے ہیں۔ جاہد گورنمنٹ کے
زیر انتظام آنے والی ہے۔ ڈائرکٹروں کی فہرست میں ان کا شمار اور ان کے
نام کے آگے چالیں ہزار کے حصوں کی خریداری! آگے چلتے۔ راجہ صاحب
ست بج کرشن کمار سین پچھلے سال تضا کر چکے۔ بلو صاحب آپ نے کئی پرانی
فہرست سے کاغذ تیار کیا جو عیب کرنے کا ہنرمی نہ آیا جائے یہ جال کہیں اور
پھیلایے۔ آپ غلط شکا رہنا ہے۔

دت کو ٹو امانت بناتے کچھ بڑبڑاتا مغل جاتا ہے۔

چند

زینوں سے نیچے پونچکر دت اشارے سے بوائے کو بلاتا
ہے اور ایک چوتی لے کر۔

میرا کام ہو گیا۔ لوہہ تمہارا بکس (جھٹش) ہے۔ اچھا بلو تو تہا رامنیب
کے روم میں روج روج ڈاکٹر کس واسطے آتا ہے۔ کون بیار ہے؟ ہم تو کوئی

بچا کی حالت امید افزا ہے۔ تب ۹۹۹ ہے۔ نبض کی نوا رستدل ہے۔ پیچھے
بہت کچھ صاف ہو چکے ہیں۔ اگر ۲ گھنٹے اور اسی حالت پر قائم رہے اور غشی کا
دورہ نہ ہوا تو ان کی نئی زندگی یقینی ہے۔ پیسے اور مالش کی وہی دوا جاری رہے۔
ملاقات کے لئے ایک نئی دوا لکھے دیتا ہوں۔ اور یہ انجکشن کی دوا لکھ دی ہے
اسے کل تیار رکھنے گا۔ خدا حافظ۔ (چلا جاتا ہے)

کلیم۔۔۔ نہیں تو اُدھار رہی۔ دواؤں کے دام کہاں سے آتے ہیں؟

منصور۔۔۔ تم دواؤں کے دام کو جھک رہے ہو، مجھے یہ فکر ہے کہ یہ کجنت
اچھا ہوا جاتا ہے اور بننا یا کھیل بگاڑے دیتا ہے۔ دید کو کجنت کو نہر۔
کلیم۔۔۔ یہاں تو چوبے مارنے کے زہر کے بھی دام نہیں۔ ناحق یہ بلا جاتے تم
کہاں سے اٹھا لاتے۔ اب تو یہ ڈھول گئے پڑا ہے تو بھانا ہی ہے۔ میں اسے
مار نہیں سکتا۔ بڑی کی نیت سے ہی کوئی نیکی ہو جائے تو نیچے قیمت!

منصور۔۔۔ اسے میاں، تم نہیں جانتے کہ یہ کیا بلا ہے۔ یہ پیمانہ مجرم دتل بار
کا سرمایہ ہے۔ دگنی چوری، قمار بازی کی سزائیں جگتے جگتے اب جو بڑھا
لا چار ہو گیا تو کالی گھاٹ میں بیگ اور چڑھاوے اور لنگروں کے پس خورد
پر رہ کر، تھکا ہوا ہوش سڑک کے کنارے پڑا تھا میں رکشا میں اٹھا لایا۔
اس کے ہوش و حواس بجا ہوئے اور طاقت عدد کر آئی تو نہ جائے کیا کیا
مصلحتیں کھڑی کر دے۔ اگر مارتے نہیں تو کم سے کم جلد سے جلد اس سے
پھینچا پھینچاؤ۔

کلیم۔۔۔ جو کچھ بھی جو اس حال میں لے مکمل کر سڑک پر ڈال دینا تو گوارا
نہیں کر سکتا۔

اندر سے آواز آتی ہے۔ آگے آگے کلیم پیچھے پیچھے منہ

پہلو کے کمرے میں جاتے ہیں اور مریض کے بستر پر
جھکتے ہیں۔

پوڑھا۔۔۔ میں کہاں ہوں مجور؟ یہ جیل ہے یا ہسپتال؟ اللہ سب بھلا کرے۔
کلیم۔۔۔ بابا نہ یہ جیل ہے نہ ہسپتال۔ تم سڑک پر ہوش پڑے مر رہے
تھے، ہم تمہیں اپنے گھر اٹھا لاتے۔ اب تم اچھے ہو۔ ڈاکٹر کہتا ہے تم خطرے
سے بچ گئے۔

پوڑھا۔۔۔ اللہ سب بھلا کرے۔ ایک بیڑی دینا بابا۔

کلیم۔۔۔ ڈاکٹر نے تم کو بیڑی پینے کو منع کیا ہے۔ تم کو نوٹیا ہے۔

پوڑھا۔۔۔ کیا کہا بابا نمونہ ہیاں؟ پٹنہ میں۔ جہاں بڑے مولوی صاحب تھے
میں وہاں رہا ہوں۔ نہیں میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نے سنا بھی نہیں ہے۔
بیڑی دینا بابا۔

منصور۔۔۔ یہ ہیں پولیس افسر محمد تہا ہے اور اس مقام نمونہ یا نمونہ ہیاں

بیار نہیں دیکھا۔

جیسا ذلیل کر کے ان دونوں نے مجھے نکالا ہے میں مزہ چکھتا ہوں۔ پولیس کو کنفیوژن میں لگاتا ہوں۔ بچہ جی کو کوئٹہ نینگ اور چرمی میں چالان نہ کروایا تو اسو تو ش دت نہیں چار۔
ٹرام سامنے آتی ہے دت سوار ہو جاتا ہے

چوتھا منظر

شام۔ ایڈن گارڈن۔ مسز اورس لیسی ایک بچہ پر۔

مسز لیسی۔ مسٹر تھیم کیا ہو گئے روزی؟ ایک ہفتہ سے اُن کا پتہ نہیں۔ آج تمہاری سالگرہ کے دن بھی نہ گئے۔ ان کا پتہ تو معلوم ہو گا۔

مس لیسی۔ جی ہاں۔ انہوں نے مجھے ایک اچھی سی سونے کی رسٹ وایج آج کے دن مذکر کرنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔

مسز لیسی۔ آج کل کے چراؤں کے وعدوں کا اعتبار ہی کیا۔

مس لیسی۔ مگر اماں مسٹر تھیم ان فوجیوں میں نہیں۔ تھنہ تنخہ وہ مجھے دے چکے۔ ایک گھڑی کے لئے وہ منہ چھپائے والے نہیں۔ ضرور کوئی بات ہے۔ دریافت کرنا چاہیے۔

مسز لیسی۔ خط بھیجا جاتے۔

مس لیسی۔ نہیں وقت زیادہ صرف ہو گا۔ اور کیا معلوم کس کے ہاتھ پڑ جاتے۔ میں خود جاؤں گی۔

مسز لیسی۔ تم تنہا؟ نہیں پیاری یہ غدار شہر ہے۔ اس کے پیٹ میں کیا کیا بائیر بھری ہیں اور کس دم محل پڑتی ہیں کوئی نہیں کہہ سکتا۔ تاہم میں اکیلی جانے کی صلاح نہ دوں گی۔

مس لیسی۔ آپ بھی اماں کیا باتیں کرتی ہیں۔ اچھا ساتھ چلتے آپ نیچے ہی ٹھہرینگے میں جا کر کمرے میں دیکھوں گی۔ موقع کے موافق آپ کو بلا لوں گی یا م لوٹ آئیے۔ خدا کرے بیچا بسے خیریت ہوں۔

پانچواں منظر

تھیم کا کمرہ

منصور۔ تھیم تم بالکل جذباتی مٹی ہو، میرے علی۔ میں کہتا تھا یہ بڑھا فقیر تمہارے کام کا نہیں رہا تو اسے جلد سے جلد دور دفان کر دو۔ تم نے ترس کا کھار کا سے کہنے دیا۔ اب بے محنت شقت لطیف اور مقوی غذا میں کھا کھا کر مرنے کے عوض شاید بیماری کے پہلے سے بھی زیادہ تندرست اور مضبوط ہو گیا۔ اور جانے کا نام نہیں لیستائل ایفون کی فرمائش بھی تھی۔ اب تو وہ ہسپتال جانے پر بھی راضی نہیں۔ پندرہ روپے نوپتے لے کر گھر سے کہیں اٹھ جائے پر کا وہ

پلو اسے۔ دو دوسرا کمر میں ہے۔ میرے صاحب کا دوست منصور بابو ہفتہ رُوح ہوا اس کو کہیں سے رکشا براٹھا لایا ہے۔ پیکر دیکھ پڑتا ہے۔ سسراناک میں دم کر رکھا ہے۔ دو لاؤ، پھیل لاؤ، دو دھ لاؤ۔ رات کو جاگ جاگ کر اسکو ٹھنڈاؤ۔ ہم تو سوجاتا، مگر صاحب کھ جاگتا ہے ہم کیا کرے۔ سسرے کے پاؤں تک دابتا ہے، کچھ کرتا رہتا ہے۔

تیسرا منظر

بھوانی پور کی سڑک۔ دت ٹرام کا منتظر کھڑا ہے۔ پیچھے دو

فقیر تائیں کر رہے ہیں۔ دت کان لگاتا ہے۔

پہلا فقیر۔ بڑھا کھو آج ایک ہفتہ سے غائب ہے۔ خبر نہیں کس جہنم میں جا پڑا۔

دوسرا فقیر۔ مر گیا ہو گا سالہ۔

پہلا۔ پھر اس کی لاش کیا ہو گئی؟ نہ کسی کو اٹھائے دیکھا نہ چیل کوؤں کو کوئی تے، ضرور کوئی اُسے اٹالے گیا۔

دوسرا۔ نہ وہ کوئی جوان عورت تھا نہ سونے کی تھالی۔ اس کی سوکھی ہڈیوں کو تو گدھ اوپچل کتے بھی نہ چھیں۔

پہلا۔ لئے تو کیا جانے۔ تیرے باپ کو پتہ نہیں کہ وہ کیسی سولے کی چڑیا ہو۔ تو اندھا بننے بیٹے بچے کا اندھا ہو گیا۔

دوسرا۔ تو کہاں کا سنگڑا ہے۔ ایک ٹانگ موڑے بیٹا کھی پر پھرنے سے سنگڑا بن گیا۔

پہلا۔ اچھا بیٹا تو اندھا نہیں سنگڑا۔ بلکہ ہم دوسروں کو اندھا بناتے ہیں۔ اس میں لڑائی کیا ہے؟ ٹوٹے پوری بات سنی نہیں اور گرم ہو گیا۔ کاٹا اور لے دوڑی۔

دوسرا۔ نا بھیا۔ بچڑا کیا۔ بچے کا مجبور نہ سہی فقیر تو ہیں۔ فقیر بچڑا بن گئے کیا؟

پہلا۔ اچھا تو سن۔ کھو دیے تو ایک ایک پیسہ کے لئے ایک ایک میل راگبیر وں کا چھپا کے چلا جاتا ہے اور بھبھوں کے پھینکے ہوئے جھوٹے ٹکھانوں پر بسہ کرتا ہے لیکن اس کے پاس ایک ہانڈی اشرفی ہے ایک ہانڈی جو اس نے کہیں گاڑ دی ہے۔ کہاں گاڑی ہے خبر نہیں۔ ایسے شخص کو کوئی اٹالے جائے تو بچے کی کیا بات ہے؟ پتہ لگانا چاہیے۔ آتا دھن خیروں کے سچے چٹھ جانے اور ہم اس کے ساتھی انھوں پر پٹی اور باتوں میں تباہی دے مارش دھوپ ٹھنڈ میں زندگی کاٹیں! یہ نہیں ہو سکتا۔ ہم پتہ لگا چھوڑیں گے۔

دت۔ (آپ ہی آپ) اچھا مسٹر تھیم کے ٹھکانہ کا بھید ہی معلوم ہوتا ہے۔

ہیں اور یہ چاہا اب تک سر پر سوار ہے اور ساتھ ہی یہ بیہودہ ڈاکٹر۔
منصور: کم سے کم ڈاکٹر کو تو رخصت کر دیا جاتے۔ معلوم ہوتا ہے کوئی
موٹر رکا۔ وہ ہرن بجا۔

مٹھ کھولے ایک دوست کو دیکھتا ہے۔ بولے داخل ہوتا ہے
لو اسے۔ ایک ہاں کہتے ہیں۔
کلیم: سلام دو۔

ایک مٹے تازے بزرگ شیر وانی، ترکی ٹوپی، اوسط
ڈاکٹر، نیسے نیسے قدموں سے داخل ہوتے ہیں۔ پیچھے
پیچھے اُن کا ملازم اور بوائے سامان لے آتا ہے۔
کلیم: آداب عرض کرتا ہوں آیا۔

علیم الدین: علیکم السلام۔ جیتے رہو بیٹا منصور؟ اچھے ہو بیٹے؟
دونوں سے گلے ملتے ہیں

کلیم: آپ کا تار بھی اسی دم ملا ہے۔ جیٹے درکنار ہیں اسٹیشن تک بھی قدم بڑی
کو حاضر ہونے کا موقع نہ دیا۔ اور کیا یک مراجعت کا باعث کیا تھا اخیر تو ہے؟
علیم الدین: سب خیر ہے۔ باطنیات میں ہو گئی۔ غلامو حق تیار کر دو۔
کپڑے اتارنے لگتے ہیں۔

پہلو کے کمرے سے ڈاکٹر نکل آتا ہے
ڈاکٹر: کلیم صاحب عید الدین صاحب بالکل صحیح ہیں۔

علیم الدین: (حیرت سے) ملو کہ تسمیم بالکل اچھا ہوں۔ یہ کوں صاحب میں
تسمیم آپ کی تعریف کر دو۔

کلیم: جی۔ ڈاکٹر اتول چندر بنرجی ہیں۔ آپ میرے چا مو نو علیم الدین سشن
جج و فیڈ خوار ہیں باجی بیرونی ناگ کی سیاحت سے واپس تشریف لاتے ہیں۔
ڈاکٹر: اور یہ مریض بزرگ بڑے چچا ہیں۔ مگر نام ایک ہی میں یا میری بھئی کی
غلطی ہے۔

علیم الدین: یہ مریض چچا کون ہیں؟

منصور: جی عرض کرتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب آپ کی توجہ کا بہت بہت شکریہ۔
اب کسی دوا کی ضرورت تو نہیں؟

ڈاکٹر: نہیں۔ صحت وہ متوہ و واجاری رکھی جاتے۔ اور ابھی دو روز اور
بے سہارے بیٹھے نہ پائیں۔ اس مرض میں قلب بہت کمزور ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر رخصت ہوتا ہے۔

اندر سے آواز آتی ہے ایک بیڑی لے گی بابا؟ کلیم اندر
چلا جاتا ہے۔

منصور: حضور واقعہ یہ ہے کہ ایک فقیر فوٹ پاتھ پر بیہوش پڑا تھا۔ کلیم تیس

سے مگر ہسپتال نہ جانے گا۔ آخر یہ رشوت کیوں طلب کرتا ہے۔ یا تو لے ہاری
نیت کا کچھ اندازہ لگ گیا۔ یا میں بڑا سیٹھ سمجھتا ہوں۔

کلیم: تم تو چندر رہو پچے دیکھو یہی اسے دے کر دیں گماب پیسے کہاں ہیں۔
میری جیب تو خالی تھی جی اس کھنٹ کی تیار داری نے تمہاری جیب بھی خالی
کر دی۔ (گائے لگتا ہے)

بوجہ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ بنے

کام دن آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
اس نزاکت کا بڑا ہوا وہ بچلے ہیں تو کیا

ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے
بکتے ہیں ہے غم دل اس کو نہ لگتے نہ بنے

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
منصور: اب تم پہنچ گئے روزنامی کے پاس۔ سخت احمق نامستول ہو۔
تہیں اس وقت کانے کی سوچی ہے اور سر پر آفت کھڑی ہے۔

کلیم: آفت تو آتی ہی جاتی رہی مگر اس فقیر نے ایک ہفتہ سے روزی
کے دیار سے محروم کر رکھا ہے۔ اسے خوب یاد آیا کل اس کی سالگرہ کا دن
نہا جانے دل میں کیا کیا خیال کرتی ہوگی۔ منصور تم کہہ دو کی کہہ راتوں
میں مجھے خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ کسی کے کام آگیا۔ ایک مریض فقیر ہمارے
ہاتھ سے بچ گیا۔ کم سے کم اتنا اطمینان تو ہو گیا کہ چھوٹے اب کسی میراجیب
خرچ بالکل بند کر دیں تو میں اسی طرح فوٹ پاتھ پر جا پڑوں گا۔ اور میری
طرح کسی گدے کے جی میں آہی جاتے گا کہ مجھے اسی طرح گھراٹھا لجا ہے
منصور: تمہیں شاعری اور دل لگی سوچ رہی ہے۔ یہاں سر سے آتی
ہوئی بلاتلے کا سوال ہے۔ تمہارے یہ چچا جان نہیں کو چچا بنائے دیتے
ہیں۔
ڈاکٹر بنرجی داخل ہوتے ہیں۔

دوسری مصیبت ہیں۔ آداب عرض ہے۔ لے ڈاکٹر صاحب۔

ڈاکٹر: تسلیم کیجئے عید الدین صاحب تو بالکل اچھے ہیں؟

کلیم: جی ہاں آپ کی عنایت سے بالکل اچھے ہیں۔

ڈاکٹر: میں ایک مریض کے ہاں جا رہا ہوں۔ میں نے کہا زار آپ کے چچا کو
دیکھتا جاؤں۔

پہلو کے کمرے سے چلا جاتا ہے

تار کا پیادہ داخل ہوتا ہے۔ تار دیتا ہے۔ کلیم پڑھتا ہے۔

کلیم: (پوچھ کر) سو دے۔ (پڑھتا ہے) بالکل اچھا ہوں۔ مزید سیات
ملتی۔ شکل کی شام کو کھٹ پہنچ گیا۔ یہ تار چچا نے میری پہنچ کر دی ہے۔
بہت تنگ وقت میں۔ اب کیا ہوا؟ وہ مگر ناگہاں کی طرح پہنچا ہی چاہتے

(دلت کو بتا کر) کی اطلاع پر میں کافی گھاٹ سے ایک بوڑھے فقیر کی چوری کی تحقیقات میں آیا ہوں۔

علیم الدین: چری؟ فقیر کی چری؟ کیا معنی؟ جاہرات سے لیکر پن کی چری مٹی ہی۔ یہ فقیر کی چری کیسی۔

انسپیکٹر: جی ہاں بھائی چری۔ کسی آدمی کو بچہ اٹھالے جانا۔

فقیر دیوار کے سہارے لڑکھٹانا کرے میں پہنچ جاتا ہوں

فقیر: کیا کہا دروغی چری؟ آپ کے سر کی بڑی چیز کی، پاک پروردگار کی قسم دلت ہوئی میں چری کا پیشہ چھوڑ چکا ہوں، بھیک پر بسر کرتا ہوں۔ میں بے ہوش ادھر مراشرک پر ہاتھ اٹھا، ان میٹھوں کا اللہ بھلا کرے، خبر نہیں مجھے کیسے اٹھا لائے ڈاکٹر سے علاج کرایا، صاف کپڑے اور ستر دے اور ایسی غذا جو کبھی میرے باپ نے نہیں کھائی۔ اللہ سب کا بھلا کرے۔ داروغہ خدیو خدا گواہ ہے پانچ برس سے میں نے ایک سوئی نہیں چرائی، صرف بھیک کا گنا بھگتا ہوں۔

انسپیکٹر: اسے کلو تو ہے؟ لہا اٹھائی گیرا برعکس۔ ان بھلے آدمیوں کے ہاں بڑا جین اثر ہوا ہے؟ اور خود ایک ہانڈی اشرفی لاکھ ہے؟

فقیر: چھپٹ کو دلت کو کونے میں دبوچتا ہے۔ منصور بیچ بیچا

کرتا ہے۔ مسلم الدین اور انسپیکٹر دلت کو ان کے ہاتھوں سے بچا کر

کسی پر بٹھاتا ہے۔ ہاتھ پائی میں دلت کی منجھیں نیچے

گرجاتی ہیں۔

انسپیکٹر: کیا؟ ایسا یہ تو زنجن داس ہے جو کبھی کبھی ڈھاکہ کے ایجنٹ کی حیثیت سے کاکھوں سے دس ہزار روپے وصول کر کے روٹوش پڑھ لیا تو اپنا ہینڈ بیگ

کا خدات دیکھ جاتے ہیں۔ راجہ صاحب بری پائرا کے دس

ایئر ٹکٹ زمین پر کسی کا رخا نہ کا قیام شش بھجواتا ہے

ڈاکٹر کلوں کی فرست میں اکثر نام نفی ٹھہرتے ہیں دلت

بھاگنا چاہتا ہے۔ منصور اسے بچا دیتا ہے۔

انسپیکٹر: سپاہیو، بابو صاحب کو گرفتار کر لو۔

سپاہی گرفتار کر لیتے ہیں

یہ ایک دلچسپ مقدمہ ہوگا تعلیم صاحب اس تحلیل وہ مداخلت کو منٹ فرمائیے گا۔ میں اپنے فرض سے مجبور تھا۔ زنجن داس میں تھا رامنون ہوں کہ تم نے

خود مجھے ایک بڑی فکر سے نجات دلائی۔

علیم الدین: چاہ کن راجہ دہیش۔

انسپیکٹر: سپاہی اور دلت رخصت ہوتے ہیں۔

کھا کر اسے اوپر اٹھوا لے۔ اس کا نام بھی اتفاق سے علیم الدین ہے۔ ایک ہفتہ کے طلاق اور تیار داری کے بعد اب یہ خطرے سے محفوظ ہے۔ پھر بھی پوسٹ ہوش درست نہیں کبھی کسی بے جڑ باتیں بول جاتا ہے۔

علیم الدین: شاہاش! تعلیم کو ہر گز؟ (تعلیم اندر سے آجاتا ہے) مجھے خیر؟ کرتھاری تعلیم کا بہترین پھل میں نے آج اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اگر پڑھتا تو پھر تمام کند۔

برائے کار ڈلاتا ہے اور علیم الدین کو دیتا ہے۔ وہ ہینک

لگا کر پڑھتا ہے۔

مس روز ایسی: یہ کون ہے۔ سلام دو۔

مس روز ایسی داخل ہوتی ہے۔ بٹھے میاں کو دیکھ کر حیرت

زدہ ہوتی ہے۔ تعلیم منصور بدحواس ہونے لگتے ہیں۔

مس ایسی: میں نے شاید غلطی کی۔ معاف فرمائیے۔ میں ملوث ہوں ۱۹۷۵ء میں بلائی گئی ہوں۔

تعلیم: جی ہاں یہ ۱۹۷۵ء ہے۔ داہنی طرف ۱۹۷۵ء کی کوئی مضائقہ نہیں۔

علیم الدین: تعلیم بیاس صاحبہ کو نیچے تک پہنچاؤ۔

مس ایسی: شک ہے۔

دونوں جہنم کے ساتھ باہر چلے جاتے ہیں۔

علیم الدین تیار کو دیکھنے پہلو کے کمرے میں چلا جاتا ہے۔

منصور: (آپ جی آپ) سب بلا تیار ایک وقت بجائے سر پر پڑے کو تیار تھیں اور ایسی ایک گٹھری کی منتظر تھیں۔ (تعلیم واپس آتا ہے) کیوں یار بانک

تو ساری بلا تیں خیر سے گزر گئیں۔ مگر مجھے شگون اچھے نظر نہیں آتے۔

تعلیم: روزی کی تعریف نہ کرو گئے کیا خوب پارٹ کیا ہے۔

علیم الدین واپس آتا ہے۔

پولیس انسپیکٹر، ڈو کاٹنبل، اور اسے ٹی دلت لڑا۔

رہر پاپوش کبھی داخل ہوتے ہیں۔

علیم الدین: آپ لوگوں نے کیوں کرم فرمایا ہے؟

انسپیکٹر: اس کمرے میں مشعل علیم الدین ایم۔ اے، بی کام رہتے ہیں۔

دلت: میں شناخت کرتا ہوں کہ تعلیم کو کتنا کبھی ملزم ہے۔

علیم الدین: پہلے آپ مجھے واقعہ بتائیے۔ میں سرکاری وکیل خواہاں بنج علیم الدین ہوں ابھی پرونی دالک سے واپس آ رہا ہوں اور یہ نوجوان میرا

لڑکا ہے۔ بھتیجا۔ شاید کوئی غلط فہمی ہوتی ہے۔

انسپیکٹر: ہاتھ ملا کر آداب عرض ہے۔ میں آپ کے نام سے واقف ہوں۔ معاف فرمائیے فرض سے مجبور ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ اس جٹلمین

محمد مسلم